



L. Birkel-mann  
VERLAG

# ESPAÑA

Auswahl der besten spanischen Gitarremusik

## I. Serie Gitarre solo

Nr.	Mark	Nr.	Mark	Nr.	Mark
1 Aguado, Grande Méthode (Texte espagnol) . . . . .	6.50	54 Brocé, Andante . . . . .	—,50	*94 Flotow, Marta-Overtura (arr. Damas) . . . . .	1.—
2 — Méthode élément. (Texte esp.) . . . . .	4.—	55 — El último canto, fant. con var. . . . .	1.—	95 Fortea, Allegro de Concierto, op. 11 . . . . .	1.60
332 — Studien (Br. Henze) . . . . .	3.—	*56 Campo, La Mandolinata . . . . .	—,60	96 — Cancion de Cuna-Berceuse, (leicht), Cuento infantil, Nr. 2 . . . . .	1.—
3 Alard, Estudio brillante (arr. Tárrega) . . . . .	2.—	56a Nr. 1 La gratitud, nocturno . . . . .	—,60	97 — Capricho-Estudio, op. 13 . . . . .	1.60
4 Alba, Emilia, Habanera, op. 13 . . . . .	—,60	56b Nr. 2 La simpática, melodía . . . . .	—,60	98 — El Arbol de Guernica . . . . .	1.—
5 — Fannycilla, Mazurka, op. 14 . . . . .	—,60	56c Nr. 3 Un recuerdo . . . . .	—,60	99 — Elegia, op. 15 . . . . .	1.60
6 — Jota Aragonesa, op. 32 . . . . .	—,60	56d Nr. 4 Un pensamiento . . . . .	—,60	100 — Estudio en arpeggios, op. 9 . . . . .	1.—
7 — Marche espagnole . . . . .	—,60	56e Nr. 5 Nocturno . . . . .	—,60	101 — 8 Estudios, op. 7 Nr. 1 u. 2 (sehr leicht) . . . . .	1.40
8 — Viva Aragón, Jota, op. 93 . . . . .	—,80	56f Nr. 6 Las Caricias . . . . .	—,80	102 — 8 Estudios, op. 8 Nr. 1 u. 2 (leicht) . . . . .	1.40
9 — Viva Jerez, Petenera, op. 37 . . . . .	—,60	*57 — Album Nr. 2 . . . . .	2.50	103 — 2 Estudios de concierto, op. 10 (Nr. 1 u. 2) . . . . .	1.40
Albéniz, Arr. S. García Fortea:		daraus einzeln:		104 — Evocación (melodía asturiana), op. 16 . . . . .	1.60
10 — Aragón, Fantasia . . . . .	1.60	57a Nr. 1 El Delirio . . . . .	—,90	105 — Improromptu, op. 17 . . . . .	1.60
11 — Cádiz, célebre serenata española . . . . .	1.50	57b Nr. 2 El Eco, Una flor . . . . .	—,90	106 — Improvisación op. 1 . . . . .	1.60
12 — Cielo sin nubes, Barcarola Nr. 3 . . . . .	1.60	57c Nr. 3 Andante grave . . . . .	—,90	107 — 3 preludios, Nr. 1, 2, op. 5 . . . . .	1.60
13 — Córdoba, Cantos de España IV . . . . .	1.50	57d Nr. 4 Veneciana, Barcarola . . . . .	—,90	108 — 2 preludios, Nr. 3, 4, op. 6 . . . . .	1.40
14 — Gavota . . . . .	1.60	57e Nr. 5 Andante cantabile . . . . .	—,75	109 — Toledo, Nocturno, op. 14 . . . . .	1.60
15 — Granada, serenata española . . . . .	1.60	58 — Blanco y Negro, tango, op. 26 . . . . .	2.—	110 — Chopin, Marcha fúnebre . . . . .	1.60
16 — Mallorca, Barcarola . . . . .	1.60	59 — Bodas de plata, rêverie, op. 23 . . . . .	2.—	111 — 2 Mazurkas Nr. 16, 22 . . . . .	1.60
17 — Oriental, Cantos de España II . . . . .	1.60	60 — Carmen, rom. sin pal., op. 22 . . . . .	1.20	112 — Mendelssohn, Venetian Gondola Song, Barcarola veneciana, op. 19 Nr. 6 . . . . .	1.60
18 — Pavana-Capricho . . . . .	1.50	61 — Catania, siciliana, op. 25 . . . . .	2.—	113 — Mendelssohn, Romanza, Lied ohne Worte, Nr. 9 . . . . .	1.—
19 — Preludio, Cantos de España I . . . . .	1.60	62 — El Ibero, paso doble, op. 21 . . . . .	2.—	114 — Mozart, Minuetto de la Sonata IV . . . . .	1.20
20 — Puerta de Tierra, Bolero . . . . .	1.60	63 — Estudio, dedicado a Tárrega . . . . .	2.—	115 — Schubert, Momento musical (hongarese) . . . . .	1.—
21 — Rumores de la Caleta, Malagueña . . . . .	1.60	64 — Estudio, dedicado a Viñas . . . . .	2.—	116 — Schumann, Nocturno, op. 23 Nr. 4 . . . . .	1.—
22 — Sevilla, Sevillana . . . . .	1.50	65 — Fantasia española, op. 27 . . . . .	3.20	117 — Schumann, 3 Stücke: Bagatelle, Lied, Erster Verlust . . . . .	1.60
23 — Staccato-Capricho . . . . .	1.50	66 — Mis dos jilgueros, estudio de concierto, op. 24 . . . . .	2.80	118 — Schumann, 4 Stücke: Soldatenmarsch, Sizilianisch, Volksliedchen, Fröhlicher Landmann . . . . .	1.60
24 — Torre bermeja, Serenata . . . . .	1.80	67 — Moraima, Capr. Car. (G. Espinosa) . . . . .	1.60	119 — Visco, 4 Piezas (1688) . . . . .	1.60
25 — Zambra Granadina . . . . .	1.50	68 — Polonesa brillante Nr. 2 . . . . .	—,80	120 García-Fortea, Escenas valencianas . . . . .	1.60
26 Arcas, Bolero . . . . .	1.—	69 — Preludio, estudio . . . . .	2.—	37 Gounod, Fausto, Fantasia (arr. Arcas) . . . . .	2.—
27 — El delirio, fantasia . . . . .	2.20	70 — Redova . . . . .	1.20	121 Granados, Danza española V (arr. Liobet) . . . . .	2.—
28 — Fantasia sob. mot. heterogéneos . . . . .	2.20	71 — San Ysidro o el 15 de Mayo en Madrid, juguete . . . . .	1.80	123 Haendel, Air de la Suite X (arr. Segovia) . . . . .	1.20
29 — Jota aragonesa . . . . .	1.20	72 — Tanda de valse . . . . .	2.—	124 — Choral (arr. Tárrega) . . . . .	1.00
30 — La batalla, Fantasia . . . . .	1.50	73 — Tarantela . . . . .	2.80	125 — Minuetto (arr. Tárrega) . . . . .	1.20
31 — La Favorita, fantasia . . . . .	1.50	74 Chopin, Marcha fúnebre (arr. Fortea) . . . . .	1.60	126 Haydn, Andante (arr. Tárrega) . . . . .	1.40
32 — Polaca fantástica . . . . .	1.50	75 — 2 Mazurkas Nr. 16, 22 (arr. Fortea) . . . . .	1.60	127 — Largo Assai (arr. Tárrega) . . . . .	2.—
33 — Rondella . . . . .	2.30	76 — Mazurka Nr. 22 (arr. Tárrega) . . . . .	1.60	128 — Minuetto (arr. Segovia) . . . . .	2.40
34 — Soleá . . . . .	1.50	77 — Mazurka, op. 33 Nr. 4 (arr. Tárrega) . . . . .	2.—	129 — Menuet (arr. Tárrega) . . . . .	1.20
35 — Sueño de Rosellen . . . . .	1.—	78 — Nocturno, op. 9 Nr. 2 (arr. Tárrega) . . . . .	2.40	130 Heller, 8 Estudios, op. 47 (arr. Fortea) . . . . .	1.60
36 — Variaciones sobre un tema de Sor . . . . .	1.50	79 — Preludios Nr. 6, 7 y 20 (arr. Tárrega) . . . . .	1.80	131 Liobet, Catalánische Volksweise: El Testament de n'Amelia . . . . .	1.80
37 — Gounod, Fausto, Fantasia . . . . .	2.—	80 — Preludio Nr. 15 (arr. Tárrega) . . . . .	2.—	132 — Romanza . . . . .	2.—
38 — Verdi, Traviata, Fantasia . . . . .	1.20	81 Costa, Rêverie, estudio de concierto . . . . .	1.20	133 — Granados, Danza española V . . . . .	2.—
39 Bach, Fuga (I. Sonata violín solo) (arr. Tárrega) . . . . .	2.80	131 — Estudio en La (de concierto) . . . . .	1.60	134 — Schumann, Album-Blatt (Hoja de Album Nr. 5), Botschaft (El Mensaje) . . . . .	1.80
40 — Gavota (arr. Maza) . . . . .	1.—	82 Damas, El solitario, tema con var. . . . .	1.20		
41 — Loure (arr. Tárrega) . . . . .	2.—	83 — El Trémolo, Gran nocturno car. . . . .	1.50		
42 — Sarabande (II. Sonata violín solo) (arr. Segovia) . . . . .	1.20	84 — „Sacris solemniss“ con Var. . . . .	1.50		
43 — Siciliana (I. Sonata violín solo) (arr. Segovia) . . . . .	1.80	85 Ferrer, Brisas del Parnaso. 4 piezas: Vals, Menuet, Nocturno, Andante . . . . .	1.50		
44 — Sonata II (arr. Tárrega) . . . . .	1.30	86 — El gondolero, melodía, op. 51 . . . . .	1.—		
*45 Beethoven, Adagio de la Sonata Patética (arr. Lopez) . . . . .	1.20	87 — El ramillete, 10 pequeñas piezas (leicht) . . . . .	1.60		
*46 — Claro de Luna. De la Sonata, op. 27 Nr. 2 (arr. Lopez) . . . . .	1.80	88 — Impresiones juveniles, vals (leicht) . . . . .	1.—		
234 — Claro de Luna. De la Sonata, op. 27 Nr. 2 (arr. Tárrega) . . . . .	2.—	89 — Inquietud, Pieza de concierto, op. 57 . . . . .	1.20		
48 — Largo, de la Sonata, op. 7 (arr. Tárrega) . . . . .	2.—	90 — Marcha Nupcial, op. 61 . . . . .	1.20		
47 — Marcha Fúnebre de la Sonata, op. 26 (arr. Tárrega) . . . . .	1.60	91 — 12 Menuets (für Anfänger) op. 12 . . . . .	2.—		
49 — Minuetto (arr. Segovia) . . . . .	1.80	92 — Misiva Afectuosa, Pieza de salón . . . . .	1.20		
50 — Menuet (arr. Tárrega) . . . . .	1.20	93 — Recuerdos de Montgrí, capr. op. 1 . . . . .	1.80		
51 — Fragm. de la 7a Sinf. (arr. Tárrega) . . . . .	1.60				
52 — Scherzo de la Sonata, op. 2 (arr. Tárrega) . . . . .	1.80				
53 — Sonata, op. 13 (arr. Tárrega) . . . . .	2.—				

\*vergriffen

Fortsetzung siehe Rückseite

Alleinvertretung für Deutschland, Deutsch-Oesterreich, Tschechoslowakei, Schweiz:  
Schlesinger'sche Buch- und Musikhandlung (Rob. Lienau) Berlin - Lichterfelde  
Carl Haslinger qdm. Tobias, Wien I

# CLARO DE LUNA

ADAGIO SOSTENUTO DE LA SONATA Op. 27 N.º 2.  
DE BEETHOVEN.

Arr: de F. TÁRREGA.

6ª en Re.

*sempre pp*

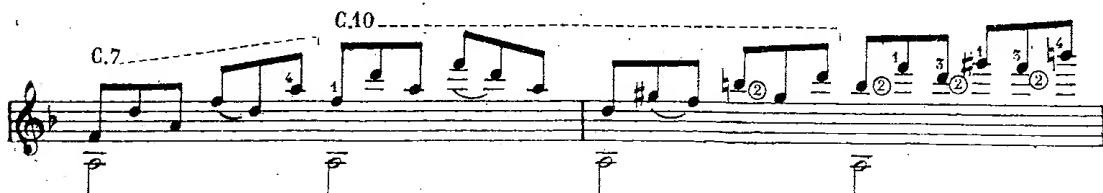
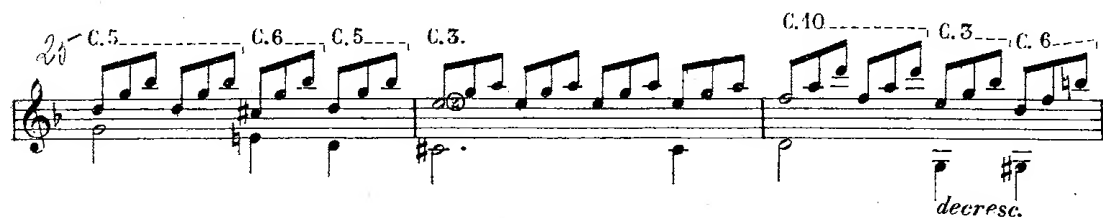
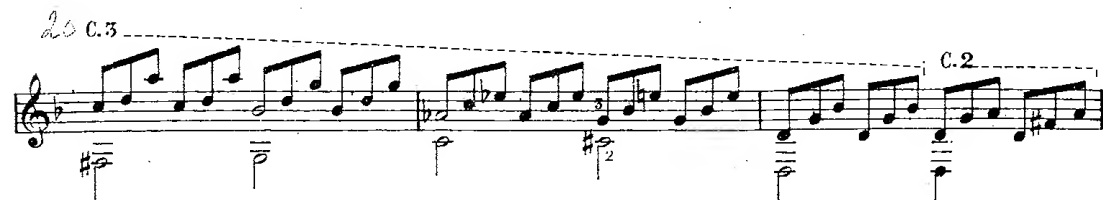
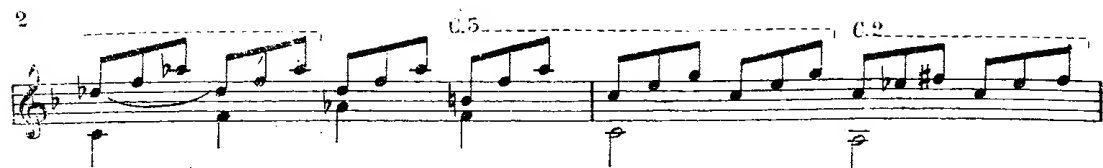
C.1 C.3

C.1 C.3 C.3 C.1 10

C.3 C.4 C.3 15

C.3





35 C. 9

40. C. 5 C. 7

*decrease*

45 C. 3 C. 5

C. 5 C. 10

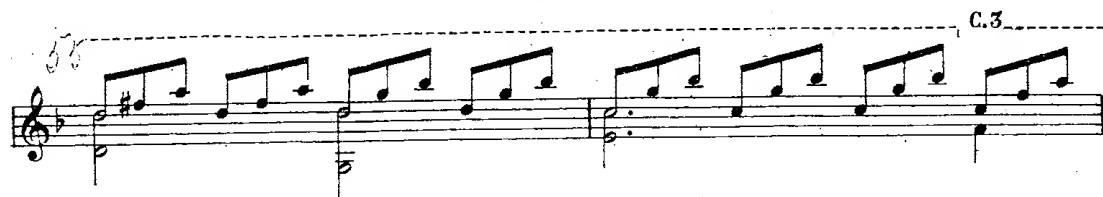
*cres.* *p*

50 C. 3 C. 5

C. 5



C. 3



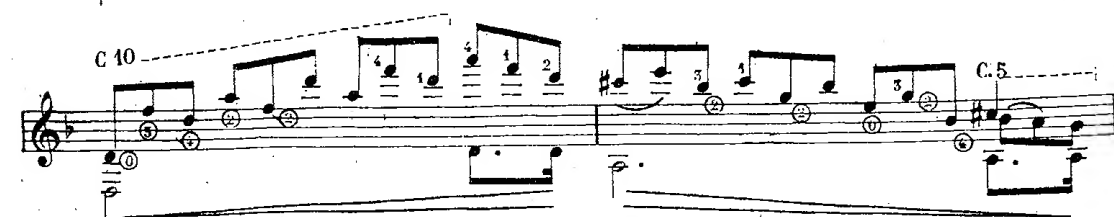
C. 2



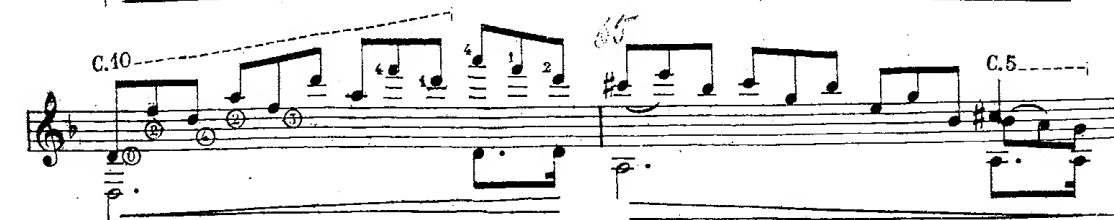
60



C. 10



C. 10



C. 7

